

TAHAYYÜL

PARALEL EVRENDEN HABERLER



KÜNYE:

Tasarımcılar:

Simay Köroğlu
Selmin Yalınbaş
Dicle Dilara Kuvvetli

Genel Yayın Yönetmeni:

Muhammed Aslan

Editörler:

Deniz Doğan Malkaş
Huzeyfe Zavalı

Yayın Kurulu:

İdil Güney Şimşek, Muhammed Aslan

YAZARLAR:

Sağlık:

Emine Turgut Tanrılı

Ekonomi:

Zeynep Küçükarslan

Kampüste Hayat:

Zehra Püsküllü
Elifsu Yılmaz

Spor:

Deniz Doğan Malkaş

Psikoloji ve Yaşam:

Pelinsu Nergiz

Bilim ve Teknoloji:

Neslihan Kocacık

Astroloji:

Zeynep İlayda
Torun

Sanat ve Moda:

Ceyda Muradalan
Başak Karabulut

Köşe Yazısı:

Şakir Huzeyfe Zavalı
Deniz Doğan Malkaş
Muhammed Aslan
Ganze Trabzon
Elifsu Yılmaz
Başak Karabulut

Siyaset ve Toplumsal Yaşam:

Esmâ Zeynep İsaşır İnci
Can Işıklı

Bulmaca Köşesi ve Mizah:

Sude Zeynep Erçakar
Irem Özser

TAHAYYÜL

PARALEL EVRENDEN HABERLER

YILLIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE



KAMPÜSTE HAYAT

Eskiden üniversite kampüsü denince aklımıza hep o gri binalar, derse yetişme telaşı, soğuk koridorlar ve bitmek bilmeyen sınav stresi gelirdi. Ancak bu sabah kampüse adımımızı attığımızda, o eski karamsar tablodan eser kalmadığını görmek ne büyük mutluluk.

sayfa 2'de

Paranın Oyunu Sona Eriyor: Avrupa'da Maaş ve Bonservis Tavanı



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Avrupa futbolu, dün yürürlüğe giren yeni finansal düzenlemeyle tarihinin en kapsamlı dönüşümlerinden birine adım attı. UEFA tarafından açıklanan kararla birlikte kulüpler için yalnızca oyuncu maaşlarına değil, bonservis harcamalarına da üst sınır getirildi. Yeni sistem, futbol ekonomisini daha adil, dengeli ve sürdürülebilir bir yapıya kavuşturmayı hedefliyor.

sayfa 14'te

SIKICI BİR DÜNYA ?

Şakir Huzeyfe Zavalı

sayfa 4'te

ENFLASYON TARİH OLDU: Pahalılık kelimesi sözlüklerden resmen çıkarıldı.

Muhammed Aslan

sayfa 7'de

"Beklenen Aşı Geldi."

Bilim Dünyası kanser aşısı araştırmalarında mutlu sona ulaştı.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

sayfa 3'te

SANATÇILAR VE MODACILAR ORTAK KOLEKSİYON ÇIKARIYOR



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Genç yaratıcılar iki disiplinin sınırlarını kaldırarak yeni bir ifade dili kuruyor. Defile ve sergiyi bir araya getiren "Disiplinler arası Buluşma Koleksiyonu", sanat ve modayı aynı sahnede buluşturarak genç kuşağın yaratıcılık anlayışını dönüştürüyor. Koleksiyon, ruh ve tasarımın iç içe geçtiği yeni bir yaratım anlayışının habercisi.

sayfa 8'de

Burç Yorumları



sayfa 11'de

O hep hayalini kurduğumuz, "bir gün olur mu acaba" dediğimiz eğitim sistemi, sonunda sadece kâğıt üzerinde kalmayıp hayatımızın tam merkezine yerleşmiş.

Kapıdan girdiğimiz an bizi artık beton yığınları değil, şehirden izole edilmiş bir oksijen deposu karşılıyor. Sabahın erken saatleri olmasına rağmen kimse o eski "derse geç kaldım" paniğini yaşamıyor; öğrenciler geniş çim alanlara yayılmış, kahvelerini yudumlarken güne zihnen kendini hazırlıyor. Burası artık bir mecburiyet yeri değil, günün en keyifli başlangıç noktası olmuş. Bu büyük değişim sadece bahçedeki yeşillikle sınırlı değil, asıl değişim amfilerin içinde yaşanıyor. Yıllarca eleştirdiğimiz o tek düze, hocanın anlattığı ve öğrencinin sadece not tuttuğu sistem artık tarih olmuş.

Sınıflara girdiğinizde hoca ve öğrenci arasındaki o görünmez hiyerarşik duvarın yıkıldığını görüyorsunuz; artık masanın iki tarafı yok, yan yana oturup üreten, tartışan bir "beyin takımı" var. "Bu konu benim gerçek hayatta ne işime yarayacak?" sorusu da çoktan rafa kalkmış çünkü sabah teorisi konuşulan bir konu, öğleden sonra hemen atölyelerde, laboratuvarlarda ya da sahada pratiğe dökülüyor.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Hata yapmaktan korkulan o eski düzen, yerini "deneyerek öğrenme" kültürüne bırakmış.

Kütüphaneye uğradığımda ise bambaşka bir enerjyle karşılaşıyorum. O eski "sessiz olun" gerginliğinin yerini, tatlı bir çalışma uğultusu almış durumda.

Burası artık öğrencilerin sınav zamanı sabahlamak zorunda olduğu bir ortam değil; projelerin filizlendiği, grup çalışmalarının yapıldığı konforlu bir "ikinci ev" haline gelmiş.

Sanat damarları da hiç olmadığı kadar açık; yürürken bir müzik atölyesinden gelen melodiye kulak veriyor, hemen yan binada öğrencilerin kendi istekleriyle açtığı bir sergiyi geziyorsunuz. Akşamları ise o dev amfiler, açık hava sinemasına dönüşüyor. Yemekhanedeki o samimi sofralar, spor sahalarındaki rekabetten uzak keyifli hareketlilik de bunlara ek olarak görülüyor. Kısacası, kampüslerimiz artık sadece diploma basan kurumlar değil; öğrencisini sosyal, kültürel ve akademik olarak besleyen, gerçekten "yaşayan" bir sisteme dönüşmüş.

Ne diyelim, okula gitmek hiç bu kadar keyifli, eğitim almak hiç bu kadar "hayatın içinden" olmamıştı.

Eğitim Sisteminde Yapısal Dönüşüm: Üretim Odaklı Değerlendirme ve Ücretsiz Etüt Uygulaması Yaygınlaştı

Eğitim sisteminde son yıllarda hayata geçirilen yeni uygulamalar, sınav ve not merkezli anlayışın yerini öğrenci odaklı, üretimi esas alan bir modele bırakmasına neden oldu. Hâlihazırda uygulanan bu sistemle birlikte öğrencilerin akademik başarısı yalnızca sınav sonuçlarıyla değil, çok boyutlu ölçütlerle değerlendiriliyor.

Değerlendirmede Notun Ağırlığı Azaltıldı

Yeni model kapsamında öğrencilerin başarı değerlendirmelerinde sınav notlarının belirleyici rolü azaltıldı. Bunun yerine proje üretimi, grup çalışmaları, ders içi katılım ve bireysel gelişim süreçleri ölçme kriterleri arasına dâhil edildi. Eğitim yetkilileri, bu yaklaşımın öğrenciler üzerindeki performans baskısını azalttığını ve öğrenme sürecini daha sürdürülebilir hâle getirdiğini belirtiyor. Uygulama sayesinde öğrenciler, yalnızca sonuç odaklı bir sistem yerine süreç odaklı bir eğitim anlayışıyla ilerliyor.

Ücretsiz Etüt Uygulaması Kalıcı Hale Geldi

Sistemin bir diğer önemli bileşeni ise ücretsiz etüt uygulamaları oldu. Okul sonrası düzenlenen bu etütler, konuları pekiştirmek isteyen ya da derslerde zorlanan tüm öğrencilere açık olarak yürütülüyor. Etütlerde öğretmenler birebir akademik destek sağlarken, öğrenciler güvenli ve yargıdan uzak bir ortamda çalışma imkânı buluyor.

Uygulamaya katılan bir öğrenci, etütlerin etkisini şu sözlerle ifade ediyor:

"Anlamadığım konuları rahatça sorabiliyorum. Kimse geride kalmış gibi hissetmiyorum."

Eğitimde Eşitlik ve Güven Ortamı Güçleniyor

Uzmanlar, üretim odaklı değerlendirme sistemi ile ücretsiz etüt uygulamalarının birlikte ele alındığında eğitimde fırsat eşitliğini güçlendirdiğine dikkat çekiyor. Rekabet temelli yapıdan uzaklaşan bu model, öğrencilerin hem akademik hem de psikolojik olarak desteklenmesini amaçlıyor.

Mevcut uygulamalar, öğrenmeyi yalnızca ders saatleriyle sınırlamayan, destek mekanizmalarıyla güçlendirilmiş daha adil bir eğitim ortamının mümkün olduğunu ortaya koyuyor.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

BİZ BİRLİKTE DAHA İYİ OLACAĞIZ;

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı ortaklaşa hazırladıkları yeni oluşum ile gençlerle yaşlıları buluşturacak, birbirlerini anlayacak, kaynaşmalarını sağlayacak projeye imza attılar. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanımız, Mutlu Hanım ve Gençlik ve Spor Bakanımız Refah Hanım bugün yaptıkları basın toplantısında projeden bahsetti.

Yaşadıkları huzurevlerinde mutlu olduklarını ama gençlerle bunu katlayacaklarını ileten yaşlılarımız gençleri misafir etmek istiyorlar. Gençlerimizde bu projeyi memnuniyetle karşıladılar. Onlarda yaşlıların bilgeliğine, deneyimine ihtiyaç duyduklarını projeyi duyunca çok sevindiklerini aktardılar.

Bu proje kapsamında, huzurevlerinde gençler, bilgeliğini ve tecrübesini paylaşmaya gönüllü yaşlılarla yaşayacağı bir yuvaya kavuşurken yaşlılarda gençlik enerjisi ile tecrübelerini paylaşmaya ve gençlerin tecrübelerinden hayat boyu öğrenmeye devam edecekler.

Huzurevlerinde kalacak gençler en az 30 saatlerini huzur evinde ki yaşlılarla geçirecekler. Bu program gençlerin ders programlarına göre düzenlenecek.

Ayrıca bu proje kapsamında kurumların oluşturduğu toplantılar ile bu kez yaşlılar gençleri dinleyecek. Gençler ne istiyor, yaşlılardan ne bekliyor, nasıl beraber güzel yaşanın cevabı gençlerden alınacak.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

AİLE SAĞLIĞI MERKEZLERİ "TOPLUMUN İYİLİK HALİNİ" SAĞLAMAK İÇİN YAPILANIYOR

Yaşadığımız toplumda mutlu ve huzurluyuz. Aileden biri olarak sağlığımızı bizden çok düşünen "Aile Hekimi" bütüncül sağlık hizmetini huzurla sürdürebilmek için Sağlık Bakanlığı'ndan Aile Sağlığı Merkezleri bünyesine gerontoloji, psikolog, sosyal hizmet uzmanı istihdam edilmesini talep etti. Bakanlık bu talebi yerinde bularak birinci basamak sağlık hizmetlerini kuvvetlendirmek için hemen harekete geçti.

Bakanlığın ve Aile Hekimlerinin Bütüncül yaklaşım mottosundan hareketle "İyilik Halini" daha da iyi yapmak için birinci basamak sağlık hizmetleri bünyesinde gerontoloji, psikoloji ve sosyal hizmet disiplinleri bir arada olacak. Bu yaklaşım ile Sağlık Bakanlığı vatandaşını düşündüğünü bir kez daha ispatladı. Bütüncül yaklaşım ile yalnızca hastalıkların tedavisine değil, bireylerin fiziksel, ruhsal ve sosyal iyilik haline odaklanan yeni bir dönemin müjdesini veriyoruz. Bu çok disiplinli model sayesinde yaşlı bireylerin yalnızlık, bakım ihtiyacı ve ruhsal destek gereksinimleri erken fark edilerek müdahale edilecek. Bu da yaşlılarımıza verdiğimiz değerlerin göstergesi olarak atılmış bir adım.

Bu uygulama, birinci basamak sağlık hizmetlerini sadece hastalıkla mücadele eden değil, önleyici ve destekleyici bir yapıya dönüştürerek, her yaşta bireyin yaşam kalitesini korumayı hedeflemektedir.

"Beklenen Aşı Geldi."

Çağımızın hastalığından artık kurtuluyoruz. Erken teşhis edilen kanser türlerinde geliştirilen aşı, kişiye özgü bağışıklık sistemini yeniden eğiterek kanser hücrelerini yok edebiliyor. Bu aşı sadece sağlık alanında çığır değil dünya ülkelerinde ki yardımseverlik duygularını da tekrardan gösterdiği bir uzlaşıya sahne oluyor. Dünya ülkelerinin ortak kararı bu aşı hastalara ücretsiz uygulanacak, tıpkı tüm tedavi süreçlerinin ücretsiz olması gibi. Diğer güzel haber ise aşı üretiminin finansmanını yapacak kişilerin seçimine ait. Her yıl seçilen dünyanın en zengin 100 kişisi bu aşının finansmanını karşılayacak. Burada da her zamanki eşitlik ve adalet sağlamak için gelirlerinin oranına göre finansman miktarları belirlenecek.

Yapay Zekâ ve Sağlık: Günümüzün Akıllı Tıbbı

Teknolojiyle insan sağlığının tam anlamıyla buluştuğu bu dünyada, sağlık hizmetinin herkes için daha adil, hızlı ve kişisel olması, gündelik hayatımızın bir gerçeği. Eskiden insanlar hastane koridorlarında yürürken "keşke biraz daha ilgi görsek, biraz daha güvende hissetsek" diye iç geçirirmiş. Neyse ki artık o güven ortamı hayatımızın standardı oldu. Teknoloji ve insan kalbi birleşince sağlık, korkulan bir süreçten çıkıp herkesin rahatça ulaşabildiği bir güven alanı konumunda. Bu yeni düzende yapay zekâ, sadece bir makine değil; doktorların en yakın iş arkadaşı gibi çalışıyor. Hastalıkları daha ortaya çıkmadan fark ediyor, riskleri önceden haber veriyor. Bu sayede sağlık çalışanları da vakitlerini evrak işlerine veya prosedürlere değil, doğrudan bizlere, yani insanlara ayırabiliyor.

Hastanelerimiz bir düzen içerisinde. Acil servislerdeki yoğunluğu yöneten akıllı sistemler sayesinde, gerçekten ihtiyacı olana anında müdahale ediliyor. Robotik cerrahlar, akıllı laboratuvarlar sessizce işini yaparken, doktorlar hastanın dosyasını açtığı anda sadece eski testleri değil, gelecekteki riskleri de görüp ona göre karar veriyor. Ama tüm bu teknolojik dönüşümün en kıymetli yanı, insanı geri plana atmaması oldu. Aksine, makineleşmek yerine doktorlara ve hemşirelere nefes aldırarak hastayla temas edecek daha fazla alan açtı. Bir hemşirenin hastasına ayıracağı fazladan bir dakika, doktorun yüz yüze kurduğu o samimi iletişim... Sağlığın özü tam olarak da bu. Yapay zekâ ve insan elinin aynı masada buluştuğu dünyamızda sağlık, artık bir ayrıcalık değil; herkes için kapsayıcı ve umut veren bir yaşam standardı.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Zihnin Rahat Değilse, Beden de Değil

Eskiden hayatın koşuşturmasına kapılıp kendimizi ihmal ettiğimiz günleri hatırlıyor musunuz? Sabah yorgun uyanmak, gün bitse de dinselsek diye düşünmek neredeyse sıradan hâle gelmişti. Bugün ise şunu daha iyi biliyoruz: Zihnin rahat olmadığı bir yerde beden de huzur bulamıyor.

Günlük yaşam hâlâ hızlı, sorumluluklar hâlâ yoğun. Ancak artık yorgunluğun yalnızca fiziksel olmadığını fark ediyoruz. Zihni meşgul eden düşünceler, bastırılan duygular ve ertelenen ihtiyaçlar zamanla bedende karşılık buluyor. Bu yüzden stres, korkulacak bir kavram olmaktan çıkıp bize bir şey anlatan bir sinyal hâline geliyor.



Pexels.com'dan alınmıştır.



Pexels.com'dan alınmıştır.

Gergin hissettiğimizde ne yapmamız gerektiğini daha iyi biliyoruz. Kısa bir duraklama, birkaç derin nefes ya da kendimize ayırdığımız küçük bir an bile dengeyi yeniden kurabiliyor. Kendimize iyi baktığımızda bunun etkisini ilk olarak uykuda ve enerjimizde görüyoruz. Sabahları daha dinç uyanmak, gün içinde daha dengeli hissetmek tesadüf değil.

Psikolojik sağlık artık yalnızca zor zamanlarda hatırlanan bir kavram değil. Günlük yaşamın doğal bir parçası hâline geldikçe beden de bu dengeye uyum sağlıyor. Küçük molalar, farkındalık anları ve kendimize gösterdiğimiz anlayış; yaşam kalitemizi düşündüğümüzden çok daha fazla etkiliyor. Belki de sağlıklı olmanın anlamı burada gizli. Hayatın akışı değişmiyor, ama biz onun içinde kendimize daha fazla yer açmayı öğreniyoruz. Zihnimiz rahatladıkça beden de bunu takip ediyor.

SIKICI BİR DÜNYA ?

Bugün haber merkezimizde yine hiçbir ilgi çekici bir şey yok.

Savaş, kriz, hiçbir şey! dedikodu bile yok. En büyük tartışma, kahveyi sütlü mü içelim, sütsüz mü? oldu. Sabah haberlerinde "insanlar birbirine gülümsedi, günaydın dedi" manşetleri atılıyor. En ilgi çekici haberimizden biri olan "yolda yürüyen bir adam ayağı takıldığı için yere düştü" haberi olmuştu.

Trafikte kimse kimseye korna çalmıyor, çünkü gerek kalmadı herkes birbirini geçmek yerine buyur sen geç diyor. Siyasetçiler artık tartışmıyor, toplantı odalarında sudoku çözüyorlar. Sosyal medyada da kimse kavga etmiyor. En sert yorum "bu fotoğraf çok güzel olmuş ama biraz daha ışık eklense fena olmazdı" seviyesinde.

"Şimdi kısa bir aradan sonra, kimsenin kimseyi üzmediği bir dünyadan reklamlar!"

Şakir Huzeyfe Zavalı



Şimdi kısa bir aradan sonra, kimsenin kimseyi üzmediği bir dünyadan reklamlar!

Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

ACUCELL

Acucell ile akışta kal!

ÖNCE

SONRA

Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

ne istersen,
ne zaman istersen,
nerede istersen.
puff'la yanında.

Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Birbirinizi değil, yemeğinizi yiyin

Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

BİLİM VE PSİKOLOJİNİN DANSI

Güneşin her sabah telaşsız, yumuşacık doğduğu bir dünya hayal edin. Her şeyin bir ahenk içinde olduğu, karmaşadan uzak bir yer... Ama burada asıl mucize doğada değil, insanların zihinlerinde yaşanıyor. Bu dünyada yaşayanlar kendilerine "Zihin Bahçıvanları" diyorlar. Neden mi? Çünkü onlar için zihin, kaderine terk edilecek bir yer değil; özenle ekilmesi, sulanması ve bakılması gereken bir bahçe.

Bu dünyada terapi anlayışı, bildiğimiz "uzan koltuğa ve çocukluğuna inelim" klişesinden çok uzakta. Bunun yerine, zihninizde yıllar içinde oluşan düşünce odacıklarını temizleyen, ferahlatan bir süreç var. İnsanlar düzenli olarak zihinlerini "bakıma" alıyorlar. Tıpkı bahçedeki yabancı otları temizler gibi; insanı yoran, enerjisini tüketen takıntılı düşünceler tespit ediliyor. Kimi düşünceler budanıyor, kimisi şefkatle sulanıyor, kimisi ise yepyeni umutlarla aşılıyor.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Burada bilim, sadece dış dünyayı anlamak için değil, insanın kendini iyileştirmesi için var. Canınız mı sıkın? Eczaneye koşup ilaç almak yerine "Duygu Laboratuvarları"na gidiyorsunuz. Biriyle kavganız mı var? Öyle bağırp çağırarak yok. Teknoloji sayesinde 10 dakikalığına karşınızdaki kişinin yerine geçebildiğiniz, dünyayı onun gözünden görebildiğiniz simülasyonlar var. Karşınızdakinin korkularını, hassasiyetlerini o kadar derinden hissediyorsunuz ki, kavga etmek anlamsızlaşıyor; yerini anlamaya bırakıyor.

Eğitim de bambaşka. Okullarda çocuklara öğretilen ilk şey "Zihin Ekolojisi". Duygular korkulacak canavarlar değil, yönetilmesi gereken kaynaklar olarak anlatılıyor. Öfke mi? Doğru yönlendirirsen muazzam bir yaratıcı yakıt. Kaygı mı? Seni geleceğe hazırlayan bir alarm sistemi. Kısacası zihin, insanın düşmanı değil, en büyük müttefiki.

Eskiden "kendini gerçekleştirmek" diye soyut bir kavramdan bahsederdik hani... Bu dünyada bu, somut bir rutin. İnsanlar yılda bir kez kendi içlerine döndükleri derinleşme seanslarına giriyor. Kimisi geçmişin öfkesini dönüştürüyor, kimisi kalabalıklar içinde unuttuğu hayallerini tozlu raflardan indirip parlatıyor.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Zihin Bahçıvanları'nın dünyasında asıl büyük keşif uzayda değil, insanın kendi içinde yapılmış. Yüzyıllarca teleskopla dışarıya bakan insanoğlu, sonunda merceği kendi içine çevirmiş.

Belki şu an okurken size çok ütöpik, çok uzak geliyor bu anlattıklarım. Ama aslında formül çok basit: Doğru bilimle doğru psikolojinin, insan odaklı bir anlayışla buluşması. Belki de tek ihtiyacımız olan, zihnimizin karanlık köşelerini bastırmak yerine, oraya bir fener tutmayı seçmektir.

SANATÇILAR VE MODACILAR ORTAK KOLEKSİYON ÇIKARIYOR

Sanat ve moda uzun zamandır birbirine yakın ama ayrı alanlar olarak görülüyordu. Bu koleksiyon, her kıyafeti birer sanat nesnesi hâline getiriyor; duyguyu, hikâyeyi ve estetiği kumaşta somutlaştırıyor. Genç yaratıcılar, modayı yalnızca giyim değil, bir ifade aracı olarak kullanıyor. İdeal bir dünyada sanat, makinenin değil, insanın alanıdır; ruhla beslenir, içtenlikle doğar ve duygular aracılığıyla anlam kazanır. Dijital çağın hızında koşan dünyamızda sanat ve moda giderek daha çok iç içe geçiyor. Yapay zekâ ve hızlı üretim çağında, duygunun, yaratıcılığın ve özgünlüğün değeri giderek daha net bir şekilde anlaşılıyor. İşte tam bu noktada, genç sanatçılar ile moda tasarımcılarının hazırladığı “Disiplinler arası Buluşma Koleksiyonu”, sanat ve modayı eşit ve güçlü bir ortaklıkta bir araya getiriyor.

Bu koleksiyon, yalnızca bir defile değil, aynı zamanda bir sanat sergisi niteliği taşıyor. Moda ve sanat arasındaki sınırlar tamamen kalkmış; genç yaratıcılar, modayı bir giyim kategorisinin ötesinde, tıpkı sanat gibi anlam üreten, duygu taşıyan ve hikâyeye anlatan bir ifade biçimi olarak kullanıyor. Her kıyafet, artık sadece bir giysi değil, bir sanat nesnesi hâline geliyor. Her parçanın iki farklı imzası var: Bir yanda sanatçının düşünsel ve duygusal tasarımı; diğer yanda modacının teknik ustalığı ve form yaratma becerisi.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Ortaya çıkan ürün, hem bir resim kadar duygu taşıırken hem de beden üzerinde hayat bulan bir tasarım kadar işlevsel kalıyor. Genç tasarımcılar, “kumaş bir yüzey değil, sanatçının zihninin dolaştığı bir alan” diyorlar.

Koleksiyonun temelinde, sanatçının getirdiği güçlü kavramsal arka plan yatıyor. Bazı tasarımlar yalnızlık, çocukluk veya özgürleşme gibi duygusal temalardan beslenirken, bazıları şehir dokusundan, mekânın değişen ışığından veya atölyede kalan rastlantısal boya lekelerinden ilham alıyor. Kübist kırılmalar, empresyonist ışık oyunları veya soyut ritimler, modacının elinde kumaşlara, dikişlere ve silüetlere dönüşüyor; sanat düşüncede doğuyor, moda bunu görünür ve taşınabilir hâle getiriyor.

İdeal bir dünyada sanatçı, eserini üretirken sadece teknik ustalığıyla değil, içtenliği ve duygusuyla da var olur. Bir resimde fırçanın titremesi, bir şarkıda sahne öncesi heyecan, bir hikâyede duraklamalar... Makine hesaplayabilir, taklit edebilir ama hissetmez, yaşamaz, ruh veremez. Bu koleksiyonda her kıyafet, iki yaratıcı zihnin buluştuğu özgün bir ifade alanına dönüşüyor. Sanatçının kavramsal üretimi, modacının teknik becerisiyle somutlaşıyor; modacının tasarım gücü, sanatçının ruhuyla derinleşiyor.

Bu disiplinler arası birliktelik, yalnızca bir proje değil, iki dünyanın kesiştiği ve aradaki sınırların tamamen ortadan kalktığı yeni bir yaratım anlayışının habercisi. Genç yaratıcılar, sanat ve modanın birleştiği bu yeni dilin, gelecekte hem tasarım dünyasına hem de kültürel üretime yön vereceğini düşünüyor. Koleksiyon, izleyiciye ve sektöre bir mesaj veriyor: Sanat ve moda, sadece bir ürün değil, duyguların ve yaratıcılığın paylaşım alanıdır.

İdeal bir dünyada sanat, piyasanın değil, insan ruhunun alanıdır. Ticarileşmiş eserler veya algoritmaların kusursuz üretimleri, ruhun ve özgünlüğün yerini alamaz. Bu koleksiyon, genç sanatçılar ve modacılar aracılığıyla, insan eli ve duygusu ile yaratılan sanatın gücünü gösteriyor; kusurlu ama gerçek, işlevsel ama içten, görünür ama taşınabilir bir sanat anlayışı sunuyor.

Sonuç olarak, “Disiplinler arası Buluşma Koleksiyonu” sadece bir defile veya sergi değil; sanat ve modanın buluştuğu, genç yaratıcıların kendi diliyle konuştuğu bir devrimdir. Her parça, ruhun ve yaratıcılığın kalbe dokunduğu, izleyiciyi düşündüren ve ilham veren bir eser olarak öne çıkıyor. Böylece ideal dünyada sanat ve moda, makinenin değil, insanın nefesinden doğan bir ifade biçimi olarak yeniden hayat buluyor.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Ruhun Dokunduğu Sanat ve Moda

Dijital çağda üretim hızlandı, yapay zekâ kısa sürede tablolar, melodiler ve metinler üretebiliyor. Ama eksik olan bir şey var: hissetmek. İdeal bir dünyada sanat, makinenin değil insanın alanıdır; ruhla beslenir, içtenlikle doğar ve duygular aracılığıyla anlam kazanır.

“Disiplinler arası Buluşma Koleksiyonu”, sanatçılar ile modacıların bir araya gelerek yarattığı bir örnek. Moda ve sanat arasındaki sınırlar tamamen kalkmış; her kıyafet, artık sadece giysi değil, bir sanat nesnesi. Her parça iki imza taşıyor: sanatçının duygusal ve kavramsal tasarımı ile modacının teknik ustalığı ve form yaratma becerisi. Ortaya çıkan ürün, hem bir resim kadar duygu taşıyor hem de beden üzerinde hayat buluyor.

Bazı tasarımlar yalnızlık, çocukluk veya özgürleşme gibi duygusal temalardan, bazıları şehir dokusu ve mekânın ışığından, bazıları ise atölyede kalan rastlantısal boya lekelerinden ilham alıyor. Kübist kırılmalar, empresyonist ışık oyunları veya soyut ritimler, modacının elinde kumaşlara ve silüetlere dönüşüyor; sanat düşüncede doğuyor, moda bunu taşınabilir hâle getiriyor.

Her kıyafet, iki yaratıcı zihnin buluştuğu özgün bir ifade alanına dönüşüyor. Sanatçının kavramsal üretimi, modacının teknik becerisiyle somutlaşıyor; modacının tasarım gücü, sanatçının ruhuyla derinleşiyor. Böylece koleksiyon, yalnızca bir defile veya sergi değil, sanat ve modanın buluştuğu, gençlerin kendi diliyle konuştuğu bir devrim hâline geliyor.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

İdeal dünyada sanat ve moda, piyasanın değil, insan ruhunun alanıdır. Ticarileşmiş eserler veya algoritmik üretimler, duygunun ve özgünlüğün yerini alamaz. Koleksiyon, insan eli ve duygusu ile yaratılan sanatın gücünü gösteriyor; kusurlu ama gerçek, işlevsel ama içten, görünür ama taşınabilir bir sanat anlayışı sunuyor. Sonuç olarak, “Disiplinler arası Buluşma Koleksiyonu” her parçasıyla ruhun ve yaratıcılığın kalbe dokunduğu, izleyiciyi düşündürdüren ve ilham veren bir deneyim sunuyor. Böylece ideal dünyada sanat ve moda, makinenin değil, insanın nefesinden doğan bir ifade biçimi olarak yeniden hayat buluyor.

Her şey bu kadar hızlanmışken, biz neyi kaybediyoruz? Yapay zekâ resim yapıyor, müzik yazıyor, tasarım üretiyor. Ama bütün bunların içinde eksik kalan bir şey var: his. Sanat, önce hissetmekle başlar. Sanat, bize ne düşündüğümüzü değil ne hissettiğimizi hatırlatır. Çünkü insan sadece düşünen değil, aynı zamanda hisseden bir varlıktır. Sanat da bu hissin dışı çıkmış hâlidir.

Sanatın ve modanın ortak noktası tam da burada başlıyor. Son dönemde genç sanatçılar ve modacılar bir araya gelerek bunu bize yeniden hatırlatıyor. Ortaya çıkan koleksiyonlar, sadece giyilecek şeyler değil; düşünülmesi gereken işler.

Artık sanat sadece müzelerde, moda da sadece vitrinlerde değil. Genç sanatçılar ve modacılar, bu iki alanı bir araya getirerek yeni bir yol açıyor. Bugün bir kıyafet sadece “ne giydim” sorusunun cevabı değil. Aynı zamanda bir duygu, bir hikâye ve bir fikir taşıyor. Genç yaratıcılar modayı bir ifade biçimi olarak görüyor. Kumaş, onlar için sadece bir malzeme değil; tıpkı bir tuval gibi.

Dijital çağdayız. Yapay zekâ resim yapıyor, müzik besteliyor. Hızlı üretim her yerde. Ama sanatın asıl gücü hâlâ insanda. Çünkü makine hesap yapabilir ama hissedemez. Sanat ise duygu ister, içtenlik ister.

Bu tür koleksiyonlarda beni en çok etkileyen şey, iki farklı dünyanın ortak bir dil kurması. Sanatçının fikri, modacının emeğiyle birleşiyor. Ortaya çıkan şey ne sadece bir sergi ne de sadece bir defile. Daha çok, insanın kendini ifade etme biçimi. Sanatçı ve modacının birlikte ürettiği bu koleksiyonlarda bunu net biçimde görüyoruz. Her kıyafet iki imza taşıyor: biri sanatçının duygusu, diğeri modacının emeği. Ortaya çıkan şey hem göze hitap ediyor hem de insanı düşündürüyor. Bu birliktelik bize şunu söylüyor: Sanat ve moda ayrı dünyalar değil. Bir araya geldiklerinde daha güçlü, daha anlamlı oluyorlar. Gençler de tam olarak bunu yapıyor; kendi dilleriyle, kendi duygularıyla konuşuyorlar.

Evet, makineler kusursuz işler üretebilir. Ama sanat kusursuz olmak zorunda değildir. Hatta çoğu zaman kusurlu olduğu için gerçektir. İnsan eli değdiği için anlamlıdır. Moda da böyledir; sadece satılmak için değil, anlatmak için vardır. Belki de bugün ihtiyacımız olan şey şudur: Daha az hız, daha çok his. Daha az algoritma, daha çok insan. Çünkü makine tasarlayabilir ama giyinen, hisseden ve anlam yükleyen hâlâ insandır.

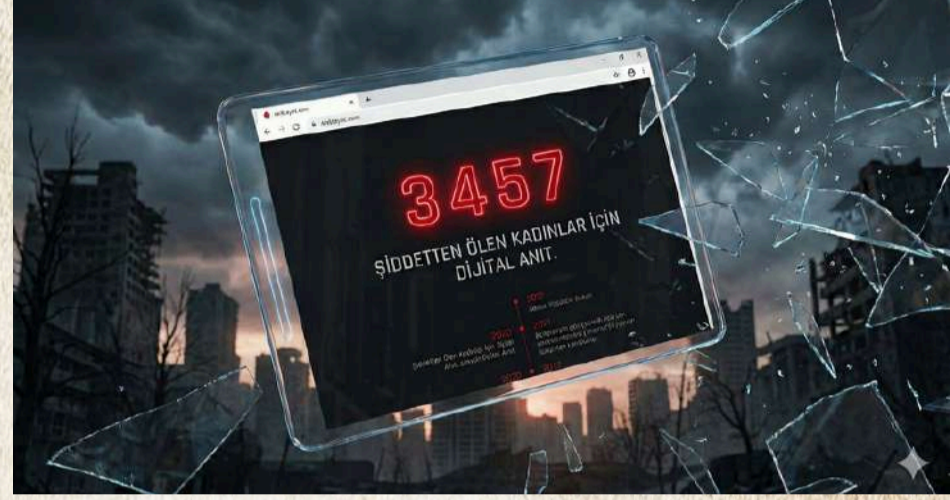


Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

ANIT SAYAÇ

Hepinizin bildiği üzere, bizler, yüzyıllardır süregelen o en basit hakikatin ete kemiğe büründüğü bir dünyada yaşıyoruz: Eşitlik. Bizim dünyamızda bir kadının evde, sokakta ya da iş yerinde sırf cinsiyeti yüzünden bir adım geride durması ya da korkuyla yaşaması tarih öncesi çağlara ait bir efsane gibi anlatılır. Bize göre cinsiyet bir rol, statü ya da güç belirleyicisi değil, biyolojik bir özelliktir. Bizler, sevginin ve saygının her türlü yakın ilişkinin temeli sayıldığı bir dünyanın çocuklarıyız. Varlığımızın temeli, eşitlik ve adaletin sorgulanmaz niteliği üzerine inşa edilmiştir. Bir kadının sırf kadın olduğu için daha dezavantajlı olabileceği fikri daha önce hiç şahit olmadığımız bir şeydir.

Dün, bu kusursuz yapıda bir çatlak gördüm. Şahitlik ettiğim bu şeye sizlerin de benim kadar şok olacağını düşünüyorum. Tamamen alakasız bir arama sonucu, internetin derin dehlizlerinden bir link çıktı karşıma: <https://anitsayac.com>. Merakla linke tıkladım. Sayfanın yüklenmesiyle bir şok dalgası zihnimin kapladı. İlk tepkim, bunun bir sistem hatası olduğu yönündeydi. Karşımda hayal bile edemeyeceğim ve mantığımın reddedeceği bir veri duruyordu. Sayfanın ortasında, kalın, neon bir fontla büyüyen bir sayı... Üstünde yazana anlam vermekte zorlandım:



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

“ŞİDDETEN ÖLEN KADINLAR İÇİN DİJİTAL ANIT.”

Tahmin edeceğiniz üzere şoka girdim... Nasıl yani? Bir kadın, adam tarafından mı öldürülüyordu? Hem de bu bir istisna değil, istatistiği tutulması gereken bir salgın mıydı? Bu veriler yıllara göre sınıflandırılmıştı ve her yılın altında yüzlerce kadın ismi vardı. Her isimde bir başka kadının hikâyesi anlatılıyordu. Öyle sanıyorum ki, “Anıt sayaç” o dünyanın kolektif utancını, yasalarını uygulamayışını ve sistematik bir şiddet döngüsünü görmezden gelişini de sayıyordu.

Bu siteyi kimin neden kurduğu ve kuranların nasıl bir yerde yaşadığı sorusu zihnimin kemiriyor. Bu site, orada öldürülen kadınlar için adeta bir anıt. Benim en büyük şaşkınlığım bu akıl almaz dehşetin bir rutine dönüşmüş, istatistiği tutulacak kadar normalleşmiş olmasıdır. Sitede yazan açıklamaya göre, “Artış tehdidi tabiatında gizli bu sayaç, şiddetin sürekliliğinin de habercisidir. Kaygı veren bir artış, ağırlaşan bir birikim yanında, aciliyete davet eden bir geri sayım da var Anıt Sayaç’ta. Sayaç attıkça umut eksilmekte; tane tane tükenmektedir.”

Sizlere de soruyorum sayın okur, sizin gördüğünüz şey nedir? Bir bilgisayar hatası mı? Bizim dünyamızdan başka bir evrene açılan küçük bir çatlak mı? Yoksa karanlık bir yazarın elinden çıkmış distopik kurgu mu?

Önce Berkin Sonra Tüm Dünya Vatandaşları İçin Adalet!

Sosyal adaletin tek bir ülkede olmaması gerekir, bütün ülkelerde eşit derecede sosyal adalet olması gerekir. Maalesef dünyadaki çoğu ulus devlet, sosyal adalet konusunda asla iyi olamadı. Bu konuda gösterilen en iyi örnekler İskandinav ülkeleri olsa da İskandinav ülkeleri de tam olarak sosyal adaleti sağlayıyorlar diyemeyiz.

Bu yazımda konuyla ilgili bir örnek vermek istiyorum.

Tüm kamuoyunun bildiği üzere Berkin Elvan, polislerin ateşlediği göz yaşartıcı gaz kapsülünün başına isabet etmesi ile 269 gün komada kalmış ve 11 Mart 2014’te vefat etmiştir. Kamuoyu vicdanında Berkin Elvan öldürülmüştür. Berkin Elvan’ın ölümüne sebebiyet veren polis memuru hakkında kasten öldürme suçundan dava açılmıştır. Berkin Elvan’ın ailesinin, avukatının ve görgü tanıklarının ifadesi psikolojik ve ideolojik baskı ortamında alındığını birçok haber servisi basına vermiştir. Görgü tanıkları ifadelerinde Berkin Elvan’ın polisleri ellerini kaldırarak "Ekmek almaya gidiyorum, atmayın yeter artık" dediğini belirtmişlerdir. Berkin Elvan’ın cinayetine sebebiyet veren gaz kapsülünü atan polisin eşkalini (yüzünde gaz maskesi olduğu, kafasında kask olmadığı) ve atış emrini veren "sarışın, yapılı bir polis"i tarif etmişlerdir. Bu ifadeler, dönemin bazı siyasi açıklamalarını yalanlaması açısından medyada geniş yer bulmuştur. Seneler süren soruşturma kapsamında 16 yıl 8 ay hapis cezasına çarptırılmıştır. Ancak Berkin ve ailesi için adaletin ne kadar sağlanabildiği o günden bugüne halen tartışmalı bir konu olarak kalmıştır.

Demokrasi demek, hepimiz için eşit seçme ve seçilme hakkı, eşit görünürlük, sosyal refah, eşit vatandaşlık hakkı, eşit göçmenlik hakkı, eşit sınır politikaları ve eşit adalet sistemi demektir! Ancak günümüzde sadece ülkemizde değil tüm dünyada yaşanan nice adaletsizlikler, nice ölümler var. Demokrasiyi derinden sarsan...

Berkin kalplerde yaşıyor, yaşatılıyor ancak önce onun için sonra da hepimiz için adalet arayışı tüm dünyada devam ediyor. Ve inanıyorum ki bir gün gelecek, anayasal düzende adil hukuk sistemimiz konuşacak. Geçim sıkıntısı ortadan kalkacak, emekli maaşı ve asgari ücretin yerini mutluluk endeksimiz alacak. Eurovision’a geri döneceğiz ve hangi sanatçıyı göndersek diye dert edineceğiz.

Dünya vatandaşı olduğumuz o günleri görür müyüm bilmem ama Edip Akbayram keşke görseydi. Güzel Günler Göreceğiz ☺ Güneşli günler ☀ şarkısıyla hem sanatçıyı hem de Berkin’i anıyor, dünyaya dair umudumu koruyorum.

2026 Burç Yorumları

♈ Koç: Koçlar, hazır olun, çünkü 2026 resmen sizin yılınız! Artık kimse seni tutamaz. Başlatmak istediğin o iş, o proje, ne varsa şimdi harekete geç. Kariyerinde öyle bir hızlanma yaşayacaksın ki, rakiplerin sadece tozunu yutacak. Paralar da bu hıza yetişecek, merak etme. Özel hayatında da şansın bol, enerjin yüksek! Cesaretin sayesinde her şey yoluna girecek. Sadece dile ve gör istediğin her şey seni bekliyor 2026'da kural: Sadece yap gitsin!

♌ Aslan: Aslanlar, yine sahne sizin. 2026, yaratıcılığınızı konuşturacağınız ve parlayacağınız bir dönem. Ortaya koyduğunuz her şey büyük beğeni toplayacak. Hobilerinden bile para kazanabilirsin, şaşırma. Sosyal çevren inanılmaz genişliyor, güçlü ve doğru insanlarla tanışyorsun. Aşkta ise büyük jestler ve romantizm havada uçacak. Bu yıl, kendini sevme dozunu ikiye katla, çünkü evren seni onaylıyor! Unutma sen starsın .sezgilerine güven. seyahat planların için kendine vakit ayarlamayı unutma çünkü sınırsız vizen var gibi duruyor.

♍ Yay: Yay, sonunda o macera ruhun ödüllendiriliyor! 2026, yeni yerler, yeni bilgiler ve yeni kültürler demek. Yurt dışı planları yapıyorsan, işte sana fırsat! Eğitime, kişisel gelişime yaptığın her yatırım, sana katlanarak geri dönecek. Hayata olan o kocaman pozitif bakışın sayesinde, önüne çıkan en büyük engeli bile eğlenceli bir oyuna çevireceksin. Şans senin peşini bırakmıyor, tadını çıkar! Başarı konusunda kimse önüne geçemez ayrıca dostluk deyinceye senden iyisi yok. Neşenle etrafına enerji kattığın bir yıl daha olacak gibi.

♎ Boğa: Rahatla Boğa, çünkü 2026 senin için "maddi güvence" anlamına geliyor. Finansal olarak ayakların o kadar sağlam yere basacak ki, kimseye eyvallahın kalmayacak. Akıllıca yatırımlar yaptın şimdi sınırsız harcama ve alışveriş zamanı! huzur ve lüks artıyor. O hayal ettiğin evi, arabayı alma zamanın geldi. İlişkilerinde ise güven ve sadakat temelinde çok derin bir bağ kuruyorsun. Kısacası, keyif ve konfor bu yıl seninle!

♏ Başak: Sevgili Başak, sonunda o düzen sevdan sana en iyi şekilde hizmet edecek! 2026, kariyer ve sağlıkta harika olacağın bir yıl. İş yerinde detaycılığın takdir edilecek ve kazancın artacak. Sağlıklı yaşam rutinlerin sana inanılmaz bir enerji ve zindelik verecek. Hayatının her alanını öyle güzel organize edeceksin ki, kendine kalan boş zaman bile artacak. Kendine bol bol vakit ayırdığın ve hedeflerini gerçekleştirip disiplinin sayesinde başarıdan başarıya koştuğun bir sene seni bekliyor.

♐ Oğlak: Yükseliş zamanı Oğlak! 2026, "başarının dorukları" temalı. Yıllardır attığın sağlam adımlar, bu yıl sana itibar, terfi ve yetki olarak geri dönüyor. Kariyerinde o güçlü pozisyona ulaşıyorsun. Bu yıl, aile ve iş dengesini mükemmel kuracaksın. İnsanlar artık sana rol model olarak bakacak. Gurur duy kendini, bu başarı senin! Ayrıca yeni hobilerde seni bekliyor her konuda başarılı olduğun gibi yine zirveye ulaşacaksın.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

♊ İkizler: 2026'da sanki sosyal bir kelebek gibi uçuyorsun İkizler! İletişim yeteneğin zirvede, girdiğin her ortamda ortamı sen coşturuyorsun. Yeni projeler, yeni fikirler... Aklın dur durak bilmiyor. Kurduğun yeni dostluklar, sana hem eğlence hem de kariyerde fırsatlar getirecek. Bol bol telefon çalacak, bol bol mesajlaşacaksın. Hayatına yeni ve ilham verici insanlar akıyor, kapıları açık tut! Valizinde her zaman hazır bulunsun hiç beklemediğin anda beklemediğin yerlere gidebilirsin.

♎ Terazi: Terazi! 2026, senin için "Aşk" anlamına geliyor. Hem aşkta hem de iş ortaklıklarında tamamen uyumlu, adil ve kazançlı bağlantılar kuruyorsun. Sanatsal yeteneklerinle ve estetik zevkinle çevreni büyütüyorsun. Bu yıl, huzurun ve denge sana başarı getiriyor. Etkinlikten etkinliğe koştuğun sosyal bir sene seni bekliyor seni tüm konserlerde görüceğ gibi sanatsal kişiliğinde ortaya çıkıyor yeni hobilerine zaman ayırmayı unutma.

♋ Kova: Kova, 2026 senin için "fark yaratma" yılı! O parlak, gelecekte gelen fikirlerin nihayet gerçek hayata geçiyor. Sosyal gruplar ve teknolojiyle ilgili projelerde öncü olacaksın. İnsanlar senin vizyonuna hayran kalacak. Hayatına giren sıra dışı, ama çok faydalı fırsatlar sayesinde özgürlüğün artıyor. Bu yıl, ezber bozan her şey sana kazandıracak.

♏ Yengeç: Yengeç, sonunda iç huzurunu ve mutluluğunu buluyorsun. 2026, yuva ve aile konularında harika gelişmeler getiriyor. Evle ilgili hayalini kurduğun o değişiklikler gerçekleşiyor. Kariyerinde ise sezgilerine güvenmek, seni doğru zamanda doğru yere götürecektir. Duygusal zekanla işleri öyle iyi hallediyorsun ki, herkes sana hayran kalacak. Mutluluk seninle!

♏ Akrep: Akrep, 2026 senin güçlenme ve derinleşme yılın. Maddi konularda büyük paralarla ilgili şansın açılıyor (miras, ortak işler, yatırımlar). Adeta bir dedektif gibi, derinlemesine araştırdığın her şey sana kazandıracak. Kişisel dönüşümün inanılmaz olacak; daha karizmatik ve daha kararlı bir sen doğuyor. Hedeflerin sana hem aşkta hem de işte zafer getirecek. Tavsiye piyango almayı unutma.

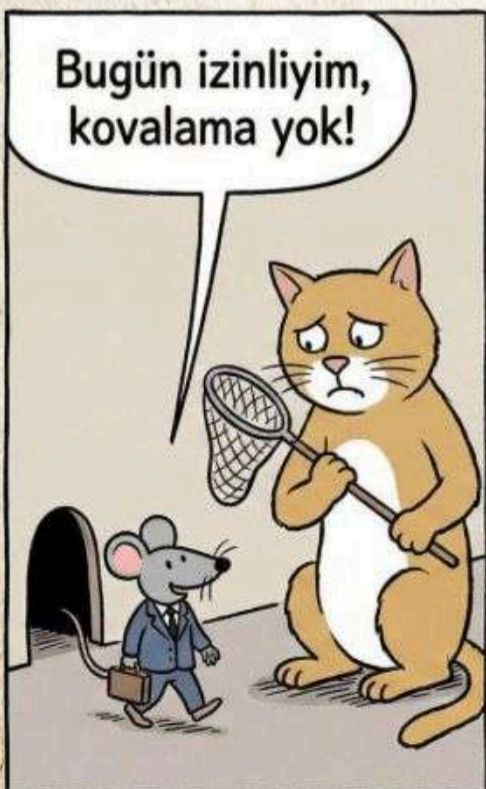
♏ Balık: Sevgili Balık, bu yıl sana "akışa bırak ve kazan" enerjisi geliyor! 2026, rüya gibi fırsatların kapını çaldığı bir yıl olacak. Yaratıcılığın, sanatın ve güçlü sezgilerin sana yol gösterecek. En beklemediğin anda şans, maddi olarak yüzünü güldürecek. Bu yılki en büyük süper gücün: Merhametin ve iyi niyetin. Evren, senin ruh güzelliğini ödüllendiriyor. Sadece hayal et! Hayallerinin hepsi gerçeğe dönüşecek.

KELİME AVI

P	L	J	L	B	Ç	M	B	A	Ş	L	I	K
U	H	A	B	E	R	D	A	B	P	P	D	Ş
E	R	M	E	T	İ	N	I	Ç	Ş	O	R	E
T	İ	F	J	Ü	U	U	M	Ç	Z	B	P	F
İ	Ş	L	P	R	I	R	Ç	S	Ş	P	H	F
K	Ü	Y	D	J	Ü	A	N	A	L	İ	Z	A
T	A	R	A	F	S	I	Z	L	I	K	H	F
T	Y	S	Ü	Ç	N	Y	Ü	F	B	Ü	J	L
L	İ	U	F	L	İ	Ü	R	C	B	Z	B	I
M	A	M	E	D	Y	A	Ğ	Z	A	N	S	K
Ö	L	Ö	Z	F	G	C	U	V	Z	Z	R	U
N	G	Ş	N	K	İ	L	E	T	İ	Ş	İ	M
N	I	H	Ç	D	K	Z	Ö	K	C	Ç	K	C

MEDYA
İLETİŞİM
HABER
ETİK
BAŞLIK

METİN
ANALİZ
ALGI
ŞEFFAFLIK
TARAFSIZLIK



Paranın Oyunu Sona Eriyor: Avrupa'da Maaş ve Bonservis Tavanı

Avrupa futbolu, dün yürürlüğe giren yeni finansal düzenlemeyle tarihinin en kapsamlı dönüşümlerinden birine adım attı. UEFA tarafından açıklanan kararla birlikte kulüpler için yalnızca oyuncu maaşlarına değil, bonservis harcamalarına da üst sınır getirildi. Yeni sistem, futbol ekonomisini daha adil, dengeli ve sürdürülebilir bir yapıya kavuşturmayı hedefliyor.

Düzenleme kapsamında kulüpler, sezonluk maaş bütçelerinin yanı sıra transfer dönemlerinde ödeyebilecekleri toplam bonservis bedeliyle de sınırlandırılacak. Böylece Avrupa futbolunda uzun süredir tartışma konusu olan astronomik transfer ücretlerinin önüne geçilmesi amaçlanıyor. Yetkililer, bu modelin NBA'deki salary cap sisteminden ilham aldığını ancak futbolun kendine özgü bonservis yapısı dikkate alınarak geliştirildiğini vurguluyor.

Karar, futbol kamuoyunda geniş yankı uyandırırken bazı büyük kulüplerden sert tepkiler geldi. Avrupa'nın en yüksek gelirli kulüplerinden oluşan bir grup, maaş ve bonservis tavanının "serbest piyasa dinamiklerine aykırı" olduğu gerekçesiyle FIFA'ya resmi itiraz başvurusunda bulundu. Kulüpler, bu düzenlemenin yıldız oyuncuların dolaşımını kısıtlayacağını ve küresel marka değerlerini zayıflatacağını savunuyor.



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

Yeşil Tribünler, Adil Ligler: Futbolun Yeni Dünyası

Avrupa stadyumları bugün sadece futbolun değil, sürdürülebilir bir geleceğin de simgesi haline geldi. Maaş tavanı sistemiyle birlikte devreye giren "Yeşil Lisans" uygulaması, kulüplerin doğaya katkısını lig katılımı için şart haline getirdi.

Artık tüm stadyumlar kendi enerjisini üretiyor; güneş panelleri, yağmur suyu geri dönüşüm sistemleri ve sıfır atık politikaları standart hale geldi. Taraftarlar, tek kullanımlık plastik yerine yeniden kullanılabilir ürünlerle maç deneyimini yaşıyor. Ulaşım da ise elektrikli toplu taşıma ve bisiklet ağı zorunlu hale getirildi. Uzmanlara göre futbol, tarihinde ilk kez yalnızca rekabetin değil, gezegenin de kazandığı bir sisteme evriliyor. Böylece futbol; sahada atılan gollerden çok, dünyaya bıraktığı izlerle konuşuluyor.

Sessiz Savunmanın Bilgeliği

Hayat, fena halde futbola benzer. Artık dünyamızda kimse her pozisyonda hücumla kalkmaz. O eski dünyanın aceleciliği ve bitmek bilmeyen rekabeti çoktan geride kalmıştır. Burada oyunun ritmi, savunmanın sakinliğinde bulunur. Estetik goller değil, kimseyi incitmeden yapılan küçük dokunuşlar değer görür. İnsanlar için amaç sonuca koşmak değil; yolun akışında öğrenmeye, değişmeye ve bu akışın keyfine varmaya dönüşmüştür. Bu yüzden biz, gösterişli zaferleri değil; oyunu sessizce dengede tutan ve sindiren dingin hamleleri önemseriz. Hatta ünlü bir düşünürün dediği gibi, mesele hücum oynayıp gol atmak değil; sakin kalıp gol yememektir.

Deniz Doğan Malkaş



Yapay zeka tarafından oluşturulmuştur.

UEFA cephesi ise itirazlara net bir yanıt verdi. Yapılan açıklamada, "Bu sistem futbolu yoksullaştırmak için değil, herkes için erişilebilir ve sürdürülebilir kılmak için tasarlanmıştır. Rekabet artık bütçelerle değil, akılla kazanılacaktır" ifadeleri kullanıldı. Kurum ayrıca altyapıdan yetişen oyuncular için bonservis muafiyetleri ve çevresel yatırımlara yönelik teşvik mekanizmalarının devreye sokulacağını duyurdu.

Yeni finansal çerçeve, çevresel sürdürülebilirlik kriterleriyle birlikte uygulanacak.

Kulüplerin maaş ve bonservis sınırlarına uymalarının yanı sıra, stadyumların enerji üretimi, karbon salımı ve kaynak kullanımı da düzenli olarak denetlenecek. Bu sayede sportif başarı, ekonomik denge ve ekolojik sorumluluk ilk kez aynı sistem içinde değerlendirilecek.

Uzmanlar, bonservis tavanının özellikle genç oyuncuların değerinin finansal spekülasyonlarla şişirilmesini engelleyeceğini ve futbolun daha uzun vadeli planlamalara yönelmesini sağlayacağını belirtiyor. Tartışmalar sürse de birçok taraftar için bu yeni dönem, futbolun "paranın değil oyunun kazandığı" bir geleceğe doğru evrildiğinin işareti olarak görülüyor.



BBC Sport'tan alınmıştır.

TARAFTAR:1 - PARA:0

Manchester United'da Taraftar Zaferi

Avrupa futbolunda taraftar mülkiyeti tartışmaları bugün somut bir gelişmeyle yeni bir boyut kazandı. Uzun süredir özel sermaye tarafından yönetilen Manchester United, taraftarların başlattığı geniş çaplı ambargo ve boykotun ardından kulüp hisselerinin %51'inin taraftar birliklerine devredildiğini duyurdu. Böylece kulüp, tarihinde ilk kez resmen "halkın takımı" statüsüne geçti. Kulüp yönetimi, bilet satışları ve lisanslı ürün gelirlerinde yaşanan ciddi düşüşlerin mevcut sahiplik yapısını sürdürülemez hale getirdiğini açıkladı. Yetkililer, sürecin yalnızca ekonomik değil, kulübün tarihsel kimliği ve kulüpçülük kültürüne yönelik bir tepkiyi de yansıttığını belirtti.

Uzmanlara göre Manchester United örneği, bu kuralın artık yalnızca yönetsel değil, kulübü bir şirketten ziyade toplumsal bir aidiyet alanı olarak koruyan bir araç haline geldiğini gösteriyor.

Taraftar birlikleri ise süreci bir "el koyma" değil, "geri alma" olarak tanımladı. Yapılan açıklamada, kulübün yatırım nesnesi değil, kuşaklar boyunca aktarılan bir kültür olduğu vurgulandı. Manchester United'ın ardından benzer taraftar ambargolarının başka sahipli kulüplerde de gündeme gelebileceği belirtiliyor. Bu gelişme, Avrupa futbolunda kulüpçülük olgusunun yeniden belirleyici hale geldiği bir dönüm noktası olarak kayda geçti.

Gelişme, adil futbol düzeni kapsamında Avrupa genelinde bağlayıcı hale getirilen %51 taraftar mülkiyeti kuralının en dikkat çekici uygulamalarından biri olarak değerlendiriliyor.